

ANTONIO VANNUGLI

Curriculum vitae

CONTATTI

- Via Giacomo Matteotti, 86 – 52046 Lucignano (AR)
- Tel. +39 349 8395631
- Indirizzo di posta elettronica: avannugli@uniss.it
- Indirizzo di posta elettronica certificata: antonio.vannugli@postecert.it

LINGUE CONOSCIUTE

- Italiano (lingua madre)
- Spagnolo (*Diploma superior de español como lengua extranjera*, 1990; equivalente)
- Inglese (*Certificate of Proficiency in English*, 1979; professionale)
- Catalano (letto)
- Francese (letto)
- Tedesco (letto)
- Latino (letto)

POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal 2022: Professore associato di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna), Dipartimento per lo Sviluppo Sostenibile e la Transizione Ecologica, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2016 al 2021: Professore associato di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna), Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2002 al 2016: Professore associato di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna), Università per Stranieri di Perugia.
- Dal 1996 al 2002: Docente a contratto (SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, e L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del restauro), Università degli Studi di Perugia.
- Dal 1992 al 2002: Ricercatore di Storia dell'arte moderna (L-ART/02 – Storia dell'arte moderna), Università per Stranieri di Perugia.
- Dal 1989 al 1992: Cultore della materia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

TITOLI ACCADEMICI E CERTIFICAZIONI

- 1992: Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02): *Jacopino del Conte (1513-1598)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi.
- 1986: Diploma di Specializzazione con lode di Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi di Storia del collezionismo (SSD L-ART/04): *La collezione del marchese Giovan Francesco Serra di Cassano*. Relatrice: Prof.ssa Bianca Tavassi La Greca.
- 1981: Laurea con lode in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02): *Antonio Tempesta pittore e disegnatore (1555-1630)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi.

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI ED ESTERE E SIMULAZIONE ASN 2023-2025

- 2024: Simulazione ASN 2023-2025 con superamento di due soglie su tre (articoli classe A e monografie) sia per abilitazione a prima fascia sia per commissario.
- 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, conseguita per unanimità di giudizi il 6 aprile 2018.
- 2008: Acreditación a Profesor titular de Universidad in Spagna, conseguita il 15 settembre 2008.
- 2002: Abilitazione a professore universitario di Seconda Fascia, conseguita il 6 settembre 2002 (SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna).

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO (VISITING PROFESSOR) PRESSO QUALIFICATI ATENEI ESTERI

- 2023: Universidad de Jaén, incarico di *profesor visitante* per docenza.
- 2018: Universidad de Cantabria, incarico di *profesor visitante* per ricerca e docenza.

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI RICERCA (FELLOWSHIPS) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI

- 2007-2008: Ministerio de Educación y Ciencia, *ayuda para estancias de profesores e investigadores extranjeros (...) en régimen de año sabático en España*, borsa di dodici mesi presso la Universidad de Cantabria (Santander), Ref. SAB2005-0176, finanziata con € 2.400,00 mensili.
- 1999-2000: Ministerio de Educación y Cultura, *estancia de científicos y tecnólogos extranjeros en España*, borsa di dodici mesi prorogata per ulteriori tre per un totale di quindici mesi, finanziata con Ptas. 250.000 mensili.
- 1988-1989: Institute of Fine Arts, New York University, *Samuel H. Kress Foundation Postdoctoral Fellowship in the History of Art*, borsa di un anno accademico di dieci mesi, finanziata con U.S. \$ 17,000 in totale.

ALTRE BORSE DI STUDIO

- 1994: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna sotto la direzione del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez (*Catedrático*, Universidad Complutense de Madrid) sul tema: *Coleccionismo spagnolo di pittura italiana durante il XVII secolo*.
- 1989-1992: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", borsa di studio triennale per frequentare il corso di dottorato di ricerca in Storia dell'arte (III ciclo) sotto la direzione del Prof. Maurizio Calvesi.
- 1984: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna sotto la direzione del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez (Direttore, Museo Nacional del Prado) sul tema: *La collezione del marchese Giovan Francesco Serra (1609-1656)*.
- 1984: Accademia Nazionale di San Luca, borsa di studio per effettuare ricerche a Londra e Parigi sul tema: *Antonio Tempesta pittore, disegnatore e incisore*.

ALTRI FINANZIAMENTI

- 1989: Consiglio Nazionale delle Ricerche, finanziamento di Lire 2.500.000 per svolgere ricerche in Spagna sul tema: *La pittura italiana del secolo XVII in Spagna*.
- 1988: Consiglio Nazionale delle Ricerche, contributo di Lire 5.750.000 per la pubblicazione del volume *La collezione Serra di Cassano* (v. *Pubblicazioni*).

MISSIONI DOCENTI ERASMUS-SOCRATES E AFFINI

- 2026: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Burgos, una settimana.
- 2024: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Burgos, una settimana.
- 2023: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Burgos, una settimana.
- 2022: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Cantabria, una settimana.
- 2019: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Sevilla, una settimana.
- 2016: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2015: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Cantabria, una settimana.
- 2014: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2013: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2010: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Santiago de Compostela, una settimana.
- 2009: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2006: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2005: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Oviedo, una settimana.
- 2004: Missione docente Erasmus-Socrates, Universidad de Valladolid, una settimana.
- 2004: Missione docente, Université de Aix-en-Provence, due settimane.
- 2003: Missione docente, Université de Aix-en-Provence, due settimane.
- 2000: Missione docente, Universidad de Oviedo, due settimane.
- 1995: Missione docente, Universidad de Oviedo, due settimane.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SU BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Dal 2016 al 2020: responsabile di unità estera del gruppo di ricerca del progetto I+D [*Investigación más Desarrollo*] *Coleccionismo artístico de la nobleza castellana de la Edad Moderna: la Casa de Velasco*, codice HAR2016-77254-P, IP Aurelio Á. Barrón García (Universidad de Cantabria), durata originaria 36 mesi

prorogata di 12 mesi, finanziato dal Ministerio de Economía, Industria y Competitividad spagnolo con D.M. del 16 dicembre 2016, per un totale di Euro 39.083,00.

DIREZIONE DI GRUPPI DI RICERCA DI ATENEO

- 2019: *Architettura, immagini e arti decorative per il sacro. Dinamiche di interazione tra l'architettura e le arti figurative e sontuarie in ambito religioso nell'Antichità greca, nel Medioevo e nell'Età moderna tra Rinascimento e Barocco*, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", durata 24 mesi prorogata di 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 23.600,00.
- 2017: *Autoritratti e ritratti nella tradizione letteraria e figurativa tra Rinascimento e Barocco. Orazio Borgianni, pittore romano (1574-1616), la sua attività e le sue committenze in Spagna e in Italia, i suoi ritratti e autoritratti come accademico "Humorista". L'autoritratto dello scrittore nella letteratura italiana del Cinquecento*, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 19.710,00.

ALTRI FINANZIAMENTI DI RICERCA DI ATENEO

- 2015: *Orazio Borgianni, pittore romano: formazione, apprendistato e prima attività in patria (1574-1600)*, Università per Stranieri di Perugia, durata 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 684,00.
- 2014: *Pittura e pittori italiani nella penisola iberica 1550-1650*, Università per Stranieri di Perugia, durata 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 632,50.
- 2012: *Pittura, committenza e collezionismo a Roma tra la Controriforma e il Barocco*, Università per Stranieri di Perugia, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.140,00.
- 2010: *Pittori e pittura italiana in Spagna: 1550-1700*, Università per Stranieri di Perugia, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.350,00.
- 2008: *Collezionisti e mecenati spagnoli di pittura italiana nei secoli XVI e XVII*, Università per Stranieri di Perugia, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 4.120,00.
- 2006: *Scipione Pulzone pittore della Controriforma (1545-1598)*, Università per Stranieri di Perugia, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 3.000,00.
- 2003: *Pittura romana, committenza e politica tra il Sacco del 1527 e la Controriforma*, Università per Stranieri di Perugia, durata 36 mesi, finanziamento assegnato Euro 1.950,00.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA

- 2024: *Giornata di studi Arte e Fede. Dalla Controriforma al Contemporaneo*, Oratorio del Gonfalone, Roma, 3 giugno 2024.
- 2020: *Giornata di studi Pelagio Palagi (Bologna 1775 – Torino 1860). Pittore decoratore e architetto*, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli, 24 gennaio 2020.
- 2011: *Convegno di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961)*, Università per Stranieri, Perugia, 1° dicembre 2011.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- 2025: "Competencia y rivalidad en el coleccionismo de pintura en Roma entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII", convegno internazionale di studi *Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)*, Universidad Rey Juan Carlos – Campus de Aranjuez, Fundación Casa de Medinaceli – Hospital de Tavera, Toledo, e Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 13-15 novembre 2025.
- 2023: "Un ritratto orante postumo di Pio V in abiti sacerdotali in Spagna, firmato da Ventura Salimbeni", convegno internazionale di studi *Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia di un papa alla fine del Rinascimento*, Collegio Ghislieri, Pavia, 31 maggio 2023.
- 2022: "Carlo Saraceni e il tema della morte della Vergine", convegno internazionale di studi *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, in rete, 12-28 gennaio 2022.
- 2020: "Orazio Borgianni, il ritratto funerario di Torquato Tasso in Sant'Onofrio al Gianicolo e il poeta Tommaso Stigliani", convegno di studi *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma, 28 ottobre 2020.
- 2020: "Pelagio Palagi a Roma e la decorazione della Galleria di Teseo nel palazzo Torlonia in piazza Venezia", giornata di studi *Pelagio Palagi (Bologna 1775 – Torino 1860). Pittore decoratore e architetto*, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli, 24 gennaio 2020.
- 2019: "La decorazione della cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: un'aggiornata proposta di ricostruzione", convegno internazionale di studi *Giulio Romano pittore, architetto, artista*

universale. Studi e ricerche, Palazzo Ducale, Mantova, e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 14-18 ottobre 2019.

- 2019: “Giovanni Baglione e il naturalismo del Caravaggio: l’Accademia e la verità storica oltre gli opposti punti di vista”, convegno internazionale di studi *Storie e controstorie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 26-27 settembre 2019.
- 2015: “Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara”, convegno internazionale di studi *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento*, Université de Liège, 26-27 febbraio 2015.
- 2014: “Scipione Pulzone: alcune precisazioni e aggiunte sulla vita e l’opera”, convegno di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*, Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014.
- 2011: “Jacopo Zucchi ritrattista e non”, convegno di studi *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Società Dante Alighieri e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 5 dicembre 2011.
- 2011: “Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri, 1927-1946”, convegno di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Università per Stranieri, Perugia, 1° dicembre 2011.
- 2011: “L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte”, convegno di studi *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, Teatro della Rocca, Novellara, 19-20 novembre 2011.
- 2010: “Le committenze spagnole di Ottavio Leoni”, convegno di studi *Francesco Maria Del Monte e Caravaggio: Roma, Siena, Bologna. Opere, biografia, documenti*, Castello Bourbon Del Monte, Monte Santa Maria Tiberina, 2 ottobre 2010.
- 2010: “Intorno all'*Ecce Homo* di Palazzo Bianco”, tavola rotonda *Caravaggio e Genova*, Villa del Principe, Genova, 4 giugno 2010.
- 2008: “El secretario Juan de Lezcano (c. 1567-1634) y su colección de pinturas italianas”, convegno internazionale di studi *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 10-12 dicembre 2008.
- 2007: “El coleccionismo en la corte de los virreyes: el VIII conde de Lemos y el secretario Lezcano”, convegno internazionale di studi *Patrimonio Cultural – Bien fundamental en el desarrollo sostenible*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Monforte de Lemos, 26 settembre 2007.
- 2007: “Fratelli minori tra i selvaggi: la *Predica di san Diego d'Alcalá nelle Canarie* secondo Annibale Carracci e Pier Francesco Alberti”, convegno internazionale di studi *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Polo didattico dell'Università degli Studi di Cassino e Palazzo della Provincia, Frosinone, e Palazzo Cesare Baronio, Sora, 16-18 maggio 2007.
- 2004: “Non solo Pulzone. Committenze di Jacopo Boncompagni”, convegno internazionale di studi *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, Accademia Americana, Roma, 16-17 giugno 2004.
- 2003: “El *Noli me tangere* di Giulio Romano y Giovan Francesco Penni en la iglesia de la SS. Trinità dei Monti en Roma: otra carta perdida”, convegno internazionale di studi *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003.
- 2001: “Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani ‘in tela d'imperatore’”, convegno internazionale di studi *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 24-26 maggio 2001.
- 1987: “The Collection of Marquis Giovan Francesco Serra”, convegno internazionale di studi *The Age of Zurbarán*, Institute of Fine Arts, New York University, 17 ottobre 1987.
- 1985 “Il carcere Mamertino e due affreschi di Domenico Beccafumi”, convegno internazionale di studi *Roma, centro ideale della cultura dell'antico, nei secoli XV e XVI*, Centro di Studi Americani, Roma, 25-30 novembre 1985.
- 1981 “Gli affreschi di Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo”, convegno di studi *Artisti e società a Roma e Firenze nel XV e XVI secolo*, Università degli Studi di “La Sapienza”, Roma, 21-23 novembre 1981.

CONFERENZE E ALTRE ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE E IMPATTO SOCIALE IN ITALIA E ALL'ESTERO

- 2024: “Il Caravaggio perduto”, documentario (90 minuti), regista Álvaro Longoria, produzione Morena Films, Madrid, e Fandango, Roma, intervista, Musei di Strada Nuova, Genova.
- 2023: “El legado de la Toscana. Relazioni artistiche agli inizi del Seicento tra la corte medicea e la corona di Spagna attraverso le sorelle Maria Maddalena e Margherita d'Austria”, Accademia Valdarnese del Poggio, Monteverchi.

- 2023: “L’arte contemporanea e l’iconografia sacra. Alcune riflessioni”, ciclo “Manzù e il suo tempo”, Sala Conferenze, Rettorato dell’Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Vercelli.
- 2022: “Le battaglie nella pittura dell’età moderna tra Rinascimento e Settecento tra storia e genere”, Museo Francesco Borgogna, Vercelli.
- 2021: Partecipazione alla tavola rotonda “L’Oratorio di Santa Caterina d’Alessandria in Costanzana: scrigno d’arte e di storia”, Salone Teatro parrocchiale, Costanzana (Vercelli).
- 2019: “Modelli seicenteschi nella pittura di Giorgio De Chirico”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, in occasione della presentazione del volume di Riccardo Dottori “Giorgio De Chirico. Immagini metafisiche”, La Nave di Teseo, Milano 2018.
- 2018: “Giorgio De Chirico, la Metafisica e la pittura del Seicento”, Sala Conferenze, Rettorato dell’Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Vercelli.
- 2015: “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla”, Universidad de Navarra, Pamplona.
- 2003: “Il ‘vecchio’ Jacopino del Conte tra luoghi comuni, nuove attribuzioni e problemi aperti”, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Roma.
- 2001: “Segismundo Laire y sus coleccionistas españoles”, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- 1999: “I dipinti del Caravaggio nella collezione di Ottavio Costa”, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Roma.
- 1998: “Los pintores del Oratorio del Gonfalone en Roma”, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- 1997: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano y un *Martirio de san Lorenzo* en Roncesvalles”, Academia Española de Bellas Artes, Roma.
- 1997: “Luigi Scaramuccia”, Galleria Nazionale dell’Umbria, Perugia.
- 1996: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano e un *Martirio di san Lorenzo* a Roncisvalle”, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Roma.
- 1995: “La pintura en Roma después del *Sacco* de 1527”, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- 1995: “Durante Alberti pittore della Controriforma”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia.
- 1993: “Luigi Scaramuccia, pittore e scrittore d’arte”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia.
- 1991: “La *Pietà* di Jacopino del Conte per Santa Maria del Popolo”, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Roma.

LEZIONI ACCADEMICHE SU INVITO IN ITALIA E ALL’ESTERO

- 2024: “Orazio Borgianni entre España e Italia”, “La vida de la Virgen de Carlo Saraceni en la capilla Ferrari en Santa María en Aquiro de Roma”, “La pintura de batallas entre historia y género” e “Scipione Pulzone y España”, quattro lezioni, Universidad de Burgos, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2023: “Orazio Borgianni: problemas iconográficos”; “Iconografía de la vida de la Virgen en la capilla Ferrari en Santa María en Aquiro de Roma, obra de Carlo Saraceni”; “El programa iconográfico de la capilla de la Magdalena en la iglesia de la Trinità dei Monti en Roma”; y “Modelos de catalogación de pinturas en Italia”, quattro lezioni, Universidad de Jaén, per il Master *Pautas y criterios para la catalogación, tasación y peritaje de obras de arte*, in qualità di *profesor visitante*.
- 2022: “La pintura de batallas entre historia y género”, Universidad de Burgos.
- 2019: “El pintor Orazio Borgianni de Roma a España, ida y vuelta” (due lezioni); “Giovanni Baglione y Caravaggio: verdad histórica y mistificaciones de una supuesta relación” e “Mecenazgo y gastos artísticos de don Francisco de Castro, conde de Castro y luego VIII conde de Lemos, como embajador en Roma, y su secretario Juan de Lezcano (1609-1616)”, quattro lezioni, Universidad de Sevilla, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2018: “Orazio Borgianni en España e Italia: conocimientos y problemas” e “Caravaggio y España”, Universidad de Cantabria, Santander, in qualità di *profesor visitante*.
- 2016: “Aníbal Carracci y su escuela” e “Caravaggio y sus seguidores”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2015: “Aspectos de las relaciones artísticas entre España e Italia en el siglo XVI”, due lezioni, Universidad de Cantabria, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2014: “Aníbal Carracci, Domenichino y Poussin según Bellori”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2013: “Roma 1600: clasicismo y naturalismo”, tre lezioni, Universidad de Oviedo, nell’ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2013: “La *Salita al Calvario* di Scipione Pulzone per Marcantonio Colonna”, una lezione, Università degli Studi di Palermo.

- 2010: “Rafael y la pintura de historia” e “Orazio Borgianni y los condes de Lemos”, due lezioni, Universidad de Santiago de Compostela, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2010: “Contributi a Orazio Borgianni, non solo documentari”, una lezione, Sapienza Università di Roma.
- 2009: “La *Transfiguración* de Rafael” e “La capilla Cerasi de Caravaggio”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2008: “La pinacoteca del secretario Juan de Lezcano”, due lezioni, Universidad de Cantabria, Santander.
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, una lezione, Sapienza Università di Roma.
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, una lezione, Università degli Studi di Palermo.
- 2006: “Aníbal Carracci y el clasicismo en la pintura”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2005: “La capilla Massimi en la SS. Trinità dei Monti en Roma” e “Scipione Pulzone”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2004: “Il giovane Michelangelo 1475-1505”, quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence.
- 2004: “El arte de la Contrarreforma en Roma”, una lezione, Universidad de Valladolid, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates.
- 2004: “Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma en Roma”, una lezione, Universidad de Zaragoza.
- 2003: “Caravaggio a Napoli e la pittura napoletana del XVII secolo”, quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence.
- 2000: “Le vie genovesi del collezionismo caravaggesco”, una lezione, Università degli Studi di Genova.
- 2000: “Coleccionistas españoles de Caravaggio” I y II, “Los paisajes de ermitaños para el Buen Retiro”, “El conde de Peñaranda patrono y coleccionista de arte” e “Jacopino del Conte”, cinque lezioni, Universidad de Oviedo.
- 1999: “Il *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni e la decorazione della cappella Massimi nella SS. Trinità dei Monti a Roma”, una lezione, Sapienza Università di Roma.
- 1997: “La amistad entre un pintor naturalista y un coleccionista español: Orazio Borgianni y Juan de Lezcano”, una lezione, Universidad de Valladolid.
- 1995: “Aspectos de la pintura italiana entre Rafael y Caravaggio”, sei lezioni, Universidad de Oviedo.
- 1995: “Tommaso Salini”, “Bartolomeo Cavarozzi” e “Cecco del Caravaggio”, tre lezioni, Sapienza Università di Roma.
- 1994: “Sebastiano del Piombo y la pintura en Roma alrededor de 1527”, due lezioni, Universidad Autónoma de Madrid.
- 1988: “Stanzione, Gentileschi, Finoglia: the Series of the Life of Saint John the Baptist for the Buen Retiro”, una lezione, Institute of Fine Arts, New York University.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- 2011-2013: Membro del comitato scientifico della mostra *Scipione Pulzone. Da Gaeta alle corti europee*, organizzata dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Lazio presso il Museo Diocesano di Gaeta a cura di Anna Imponente e Alessandro Zuccari, giugno-ottobre 2013.
- 2011: Membro del comitato scientifico della giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Società Dante Alighieri e Università per Stranieri di Perugia.
- 1986-1987: Membro del comitato scientifico della mostra *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo moderno*, Antrodoco (Rieti), giugno-settembre 1987.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Dal 2022 al 2023: Delegato ai Servizi Bibliotecari del Dipartimento per lo Sviluppo Sostenibile dell'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2019 al 2022: Rappresentante del Corso di Studio in Lettere presso la Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2014 al 2016: Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE ACCADEMICA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- 2024: Presidente della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per titoli ed esami per l'ammissione al concorso per dottorato di ricerca in *Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali*, curriculum di Scienze storiche, XL ciclo, con sede amministrativa presso l'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.

- Dal 2021 al 2022: Componente della Commissione di Valutazione delle domande del programma di borse di studio per il Dottorato di Ricerca INPhNIT offerte dalla Fondazione la Caixa di Barcellona per il settore *Arte, Studi umanistici e Scienze Sociali*.
- 2021: Componente della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per titoli ed esami per l'ammissione al concorso per dottorato di ricerca in *Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali*, curriculum di Scienze storiche, XXXVII ciclo, con sede amministrativa presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro".
- 2019: Componente della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per titoli ed esami per l'ammissione al concorso per dottorato di ricerca in *Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi, Diritto, Storia*, curriculum di Scienze storiche, XXXV ciclo, con sede amministrativa presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro".
- Dal 2014 al 2016: Componente della Commissione di Valutazione delle domande dei programmi di formazione post-dottorale per l'area *Historia y Arte* della Agencia Nacional Evaluación y Prospectiva (ANEP) del Ministerio de Economía y Competitividad spagnolo (2014: programma "Juan de la Cierva"; 2015: progetti I+D [*Investigación más Desarrollo*]; 2016: programma "Ramón y Cajal").
- 2014: Componente per il macrosettore *Scienze Sociali e Umanistiche* (SH) della commissione incaricata di valutare i progetti del programma SIR [*Scientific Independence of Young Researchers*] bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Direttoriale del 23 gennaio 2014, n. 197.
- 2002: Segretario della Commissione giudicatrice del concorso per il conferimento di un assegno di ricerca per l'area scientifica Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Siena.
- 2002: Segretario della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di Ricercatore universitario per il SSD L-AART/02 – Storia dell'arte moderna – presso l'Università degli Studi di Perugia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI DI RIVISTE

- Dal 2022: Membro del comitato scientifico della rivista *Sarmental. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio* [ISSN 2952-1084], direttori René Jesús Payo Hernanz e María José Zaparaín Yáñez.
- Dal 2018: Membro del consiglio editoriale della rivista *Santander. Estudios de Patrimonio* [ISSN 2605-4450 (ed. a stampa); 2605-5317 (ed. in rete)], direttore Aurelio Á. Barrón García.
- Dal 2017: Membro del comitato scientifico della rivista *Studi sul Settecento Romano* [ISSN 1124-3910], direttrice Elisa Debenedetti.
- Dal 2017: Membro del comitato scientifico della rivista *RR Roma nel Rinascimento* [ISSN 2036-2463] direttrice Paola Farenga.
- Dal 2012: Membro del consiglio scientifico esterno della rivista *BSAA arte* [ISSN 1888-9751 (ed. a stampa); 2530-6359 (ed. in rete)] della Universidad de Valladolid, direttore Fernando Gutiérrez Baños .
- Dal 2008 al 2012: Membro del comitato scientifico della rivista *Perusia* [ISBN vari], periodico del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia, direttore Stefano Ragni.

ATTIVITÀ DI REVISIONE ANONIMA PER RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2020: Revisioni per la rivista *Santander. Estudios de Patrimonio*, Universidad de Cantabria, Santander [ISSN: 2605-4450 (ed. a stampa) – 2605-5317 (ed. in rete)].
- Dal 2020: Revisioni per la rivista *BSAA arte*, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid [ISSN: 2530-6359] [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- 2018: Revisioni per la rivista *Expressio. Rivista di linguistica, letteratura e comunicazione*, Edizioni Mimesis, Milano [ISSN: 2532-439X].
- 2014: Revisioni per la rivista *Archivo Español de Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas spagnolo [ISSN: 0004-0428] [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- 2014: Revisioni per la rivista *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, Universidad de Valladolid [ISSN: 2341-2380].

ATTIVITÀ DIDATTICA 2016-2026

- Dal 2020 al 2023 e dal 2025 a oggi: titolare dell'insegnamento di *Iconografia e Iconologia* [6 CFU; SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna], corso di laurea magistrale in Filologia moderna, classica e comparata, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro".

- Dal 2019 al 2022: titolare dell'insegnamento di *Museologia e Storia del collezionismo* [6 CFU; SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del restauro], corso di laurea triennale in Lettere, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2016 al 2020: titolare dell'insegnamento di *Arte e Politiche culturali* [6 CFU; SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea], corso di laurea magistrale in Filologia moderna, classica e comparata, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2016 a oggi: titolare degli insegnamenti di *Istituzioni di Storia dell'arte contemporanea – Storia dell'arte contemporanea* [SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea], corso di laurea triennale in Lettere [6+6=12 CFU] e corso di laurea magistrale [6 CFU] in Filologia moderna, classica e comparata, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, con valutazioni.
- Dal 2016 a oggi: titolare dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna* [6 CFU; SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna], corso di laurea triennale in Lettere (sede di Alessandria), Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, con valutazioni.

ATTIVITÀ DIDATTICA 1996-2016

- 2016: contitolare dell'insegnamento di *Storia della moda* [3 CFU; SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea], corso di laurea magistrale in Promozione dell'Italia e del Made in Italy, Università per Stranieri di Perugia.
- Dal 2003 al 2016: titolare dei due insegnamenti di *Storia dell'arte moderna* [ciascuno 6 CFU; SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna], corsi di laurea triennale e magistrale in Lingua e Cultura italiana, Università per Stranieri di Perugia.
- Dal 1998 al 2002: docente a contratto di *Storia della critica d'arte* [SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del restauro], corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Perugia.
- 1997-1998: docente a contratto di *Storia dell'arte contemporanea* [SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea], corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Perugia.
- 1996-1997: docente a contratto di *Storia della critica d'arte* [SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del restauro], corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Perugia.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- Dal 2021: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in *Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali* (cicli XXXVII-XLI) presso l'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2019 al 2021: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in *Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: Linguaggi, Diritto, Storia* (cicli XXXV e XXXVI) presso l'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.
- Dal 2017 al 2019: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in *Storia dell'arte* (cicli XXXIII e XXXIV) presso la Sapienza Università di Roma.
- Dal 2009 al 2017: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in *Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo* (cicli XXV, XXVI, XXVII e XXVIII) e in *Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale* (cicli XXIX, XXX, XXXI e XXII) presso l'Università per Stranieri di Perugia.

DIREZIONI DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- 2026: Germán Ruiz Carballera, *La pintura italiana del siglo XVII en Castilla y León*, in condirezione internazionale con il Prof. René Payo Herranz della Universidad de Burgos, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, approvata e in attesa di discussione per la primavera 2026.
- 2017: Bianca Pedace, *Problemi estetici e critici nella ricezione dell'arte italiana contemporanea negli Stati Uniti (1963-1971)*, XXVI ciclo (2010-2013), Università per Stranieri di Perugia, discussa il 9 novembre 2017.

DIREZIONI DI TESI DI LAUREA (ELENCO PARZIALE)

- 2026: Fabio Cassano, *Villa Medici a Roma: dai Medici ai Lorena e alla grande dispersione dei tesori della sontuosa villa in seguito all'estinzione della casata nel 1737*, laurea magistrale, Università del Piemonte Orientale.
- 2025: Giulia Giacomello, *Lorenzo Delleani: analisi del pittore biellese e delle opere raffiguranti il suo territorio*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.

- 2023: Lisa Baietti, *Pittura del Quattrocento nella periferia piemontese. Un esempio nel Monregalese: gli affreschi della cappella di San Maurizio a Castelnuovo di Ceva*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2023: Francesca Mosca, *Rosazza: una chiesa massonica*, laurea magistrale, Università del Piemonte Orientale.
- 2022: Benedetta Spotti, *Lo scultore Jago*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2022: Cecilia Scrivano, *Il vedutismo in Italia: uno sguardo al Piemonte tra il XVIII e il XIX secolo*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2021: Fabio Cassano, *Le Wunderkammern e le meraviglie dell'Oriente*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2020: Massimo Pazzelli, *Il neogotico in Piemonte: Pelagio Palagi e le fantasie neomedievali di S.S.R.M. Carlo Alberto, Re di Sardegna*, laurea magistrale, Università del Piemonte Orientale.
- 2020: Marzia Massone, *La scuola dei Grigi di Carcare*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2019: Ivan Pelizzari, *Anacronismo: il Manierismo della Post-Avanguardia*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2018: Valentina Bazzoni, *L'Inferno di Dalí. Analisi e commento*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2018: Letizia Improperato, *Jacques Sablet e l'iconografia cimiteriale in epoca neoclassica*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2018: Massimo Pazzelli, *Alessandro Sanquirico e la scenografia teatrale tra Neoclassicismo e Romanticismo*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2017: Sofia Fossati, *La xilografia nell'arte del mondo fluttuante*, laurea triennale, Università del Piemonte Orientale.
- 2005: Lucia Cappelletti, *Iconografie carraccesche: le storie di san Pietro nella cappella Herrera*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Università degli Studi di Perugia.
- 2004: Patrizia De Capitani, *Caravaggio a Malta: una vicenda giudiziaria*, laurea triennale, Università per Stranieri di Perugia.
- 2004: Francesco Inches, *Vincenzo Manenti*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Università degli Studi di Perugia.
- 2003: Chiara Luciani, *Il mecenatismo del cardinale Pallotta*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Università degli Studi di Perugia.
- 1997: Giuseppe Ardolino, *Juan Bautista Maino*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Sapienza Università di Roma.
- 1996: Nadia D'Onofrio, *Domenico Alfani*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Sapienza Università di Roma.
- 1995: Eva De Lorenzis, *Bartolomeo Cavarozzi*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Sapienza Università di Roma.
- 1991: Rita Randolfi, *Bartolomeo Manfredi*, laurea quadriennale vecchio ordinamento, Sapienza Università di Roma.

VALUTAZIONI ESTERNE DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- 2025: Cruz María Martínez Marín, *María de Hungría, coleccionista y promotora de las artes (1505-1558)*, direttori Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera e Aurelio Ángel Barrón García, Universidad de Cantabria, Santander, discussa il 12 novembre 2025, con partecipazione alla commissione valutatrice nel ruolo di presidente.
- 2025: Mario Zamora Pérez, *Vicente Carducho (Florenzia, ca. 1577 – Madrid, 1638). Redes sociales y literatura artística entre finales del siglo XVI y la primera mitad del XVII en la Corte de la Monarquía de España*, direttore Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, discussa il 20 giugno 2025.
- 2022: Ana Martínez-Acitores González, *Arte y ceremonia en torno a Margarita de Austria durante su periplo en España (1497-1499)*, direttore Miguel Ángel Zalama Rodríguez, Universidad de Valladolid, discussa il 10 novembre 2022, con partecipazione alla commissione valutatrice.
- 2018: Giulia Marzani, *Il cardinale Girolamo Mattei (1547-1603): la famiglia e la corte, le fabbriche, i restauri, le decorazioni*, direttrice Giovanna Saporì, Università Roma Tre, discussa il 2 febbraio 2021.
- 2018: Miguel Busto Zapico, *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la Primera Edad Moderna*, direttrice Yayoi Kawamura, Universidad de Oviedo, discussa il 15 novembre 2018, con partecipazione alla commissione valutatrice.

- 2015: Reyes Duro Rivas, *La iconografía de las Obras de Misericordia en el arte español desde la Edad Media hasta el Barroco*, direttore Ricardo Fernández Gracia, Universidad de Navarra, discussa il 7 maggio 2015, con partecipazione alla commissione valutatrice.
- 2010: Víctor Marco García, *Pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII (1630-1737)*, direttore Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá de Henares, discussa il 15 giugno 2010.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI IN CONSEGNA E IN PREPARAZIONE

- *Drawings by Livio Agresti for the Triumphal Arch in the Oratorio del Gonfalone in Rome*, in consegna a “Master Drawings”, 2026 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Jacopino del Conte disegnatore per la Compagnia di Gesù. Una proposta*, in consegna per il volume “*Mai abbastanza*”. *Studi in onore di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*, a cura di S. Brink, M. Epifani e F. Grisolia, Petersberg 2026.
- *Competencia y rivalidad en el coleccionismo de pintura en Roma entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII*, in consegna per gli atti del convegno internazionale di studi *Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)*, a cura di S. Arroyo Esteban, G. Giannotta e M. Mancini, Madrid 2026.
- *El mecenazgo artístico de don Francisco de Castro, embajador de España en Roma, a través del libro de Diversos gastos (1611-1616)*, Madrid 2026, in preparazione.
- *Orazio Borgianni (1574-1616). Un viático para el Renacimiento*, Madrid 2027 o 2028, in preparazione.
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, in preparazione.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, Università di Roma “La Sapienza”, 1992.

MONOGRAFIE

- *Artisti affreschi e committenti nell’Oratorio del Gonfalone a Roma. Pietro Candido e Marcantonio del Forno*, seconda edizione riveduta e aggiornata, Edart, Todi 2022 [ISBN 978-88853-1173-2]
- *Artisti affreschi e committenti nell’Oratorio del Gonfalone a Roma. Pietro Candido e Marcantonio del Forno*, Edart, Todi 2021 [ISBN 978-88853-1186-2].
- *Ricerche su Giovanni Baglione. L’iconografia, i ritratti, i dipinti mobili fino al 1600 e il rapporto con il “naturale”*, Gangemi, Roma 2017 [ISBN 978-88492-3516-6].
- *Imitating Michelangelo: a methodical philological survey of the engraved and painted versions of the ‘Madonna of Silence’*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015 [ISBN 978-88637-2856-9].
- *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell’Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, Bardi, Roma 2009 [ISBN 978-88218-1015-2] (recensioni: M. Estella, “*Archivo Español de Arte*”, 84, 2011, pp. 305-306 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR], e D. Carriò-Invernizzi, “*Goya*”, 2011, 335, pp. 180-181 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR]).
- *La collezione Serra di Cassano (Arte d’Occidente)*, 10/17, Salerno 1989 [ISBN 88-85651-21-6] (recensione: M. Falomir Faus, “*Archivo Español de Arte*”, 64, 1991, pp. 119-120 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR]).

SAGGI E CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTIVE, ATTI DI CONVEGNI E CATALOGHI DI MOSTRE

- *Falsi e veri caravaggeschi: un ‘Martirio di sant’Agata’ di Mario Minniti a Columbus, Ohio*, in *Under the Lens: The Art of Discovery*, a cura di F.S. Croce, Roma 2024, pp. 41-48.
- *Scipione Pulzone*, in *Giovanni Baglione. Le vite de’ pittori, scultori et architetti (Roma 1642)*, a cura di B. Agosti e P. Tosini, Roma 2023, pp. 148-153.
- *Orazio Borgianni e don Francisco de Castro: pagamenti per i quadri di Valladolid e per il ‘San Carlo tra gli appestati’*, in *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, atti del convegno di studi (Roma, Palazzo Barberini, 28 ottobre 2020) a cura di G. Papi e Y. Primarosa, Roma 2022, pp. 103-112.
- *Il ‘Gesù tra i dottori’ e l’uso dei modelli dipinti in Orazio Borgianni*, in *Il Bello, l’Idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato e M. Vitella, Palermo 2022, pp. 213-220.

- *Giovanni Baglione versus Caravaggio. La contrapposizione tra Accademia e Naturalismo attraverso i rispettivi punti di vista*, in *Vivant artes – vivant amici. Freundesschrift zum 90. Geburtstag des Kunsthistorikers Herwarth Röttgen*, a cura di J. Hucklenbroich, L. Müller e M. Röttgen, Opus Magnum – Edition Amici, Stuttgart 2021, pp. 527-536.
- *Un'aggiunta a Luca Giordano nella sua prima maturità: un 'Martirio di sant'Agnese' a Roma*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C.D. Fonseca e I. Di Liddo, De Luca, Roma 2020, pp. 352-356.
- *Orazio Borgianni e il ritratto funerario di Torquato Tasso in Sant'Onofrio al Gianicolo*, in *Amica veritas. Scritti di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di A. Vannugli, Quasar, Roma 2020, pp. 545-560.
- *Jacopino del Conte: una 'Lucrezia' e alcune identificazioni di ritratti*, in *La fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Lithos, Roma 2016, pp. 109-128.
- *Alle origini di Scipione Pulzone: il punto sugli estremi biografici e sui componenti della famiglia*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, atti della giornata di studi (Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014) a cura di A. Zuccari, De Luca, Roma 2015, pp. 39-51.
- *Jacopo Zucchi ritrattista e non*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti del convegno (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010, e Roma, Palazzo Carpegna e Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011), a cura di A. Masi e C. Barbato, Aracne, Roma 2013, pp. 167-191.
- *Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri di Perugia (1927 e 1946)*, in *Giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961)* (Università per Stranieri di Perugia, 1° dicembre 2011), *Annali di Critica d'arte. Quaderni dei Seminari*, a cura di G.C. Sciolla, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2013, pp. 63-76.
- *Scipione Pulzone ritrattista: traccia per un catalogo ragionato*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano), a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Palombi, Roma 2013, pp. 25-63.
- *L'Oratorio del Gonfalone. Cronologia e stato degli studi*, in *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, atti del convegno (Novellara, Teatro della Rocca, 19-20 novembre 2011), a cura di A. Bigi Iotti e G. Zavatta, NFC, Rimini 2012, pp. 124-137.
- *Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti italiani*, in *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, atti del convegno (Universidad Autónoma de Madrid, 10-12 dicembre 2008), a cura di J. Martínez Millán e M. Rivero Rodríguez, Polifemo, Madrid 2010, pp. 1487-1542.
- *Il segretario Juan de Lezcano e l' 'Ecce Homo' del Caravaggio*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer, Fernando Villaverde, Madrid 2009, pp. 267-276.
- *Fratelli minori tra i selvaggi: la 'Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie' secondo Pier Francesco Alberti e Annibale Carracci*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno (Frosinone, Polo Didattico dell'Università di Cassino e Palazzo della Provincia, e Sora, Palazzo Cesare Baronio, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Gangemi, Roma 2009, pp. 179-197.
- *Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra*, in *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, a cura di M. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado y Fundación Focus-Albengoa, Madrid y Sevilla 2007, pp. 230-246.
- *Un'altra "lettera rubata": il 'Noli me tangere' di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni nella Cappella Massimi della SS. Trinità dei Monti*, in *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, atti del convegno (Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003), a cura di M.J. Redondo Cantera, Università di Valladolid, Valladolid 2004, pp. 229-246.
- *Giovan Francesco Serra (1609-1656)*, in *L'età di Rubens*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale), a cura di P. Boccardo, Skira, Milano 2004, pp. 435-439.
- *Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani "in tela d'imperatore"*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, CAM Editrice, Roma 2002, pp. 267-290.
- *1700: il Giubileo di Innocenzo XII. Le opere di frate Pozzo in Sant'Ignazio*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella storia dei Giubilei*, a cura di M. Calvesi, Rizzoli, Milano 1999, pp. 181-

189.

- *Carlo Cesi*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 257-264.
- *Bartolomeo Cavarozzi, Tommaso Salini e Cecco del Caravaggio*, in *Caravaggio e il Caravaggismo*, a cura di G. Capitelli e C. Volpi, Il Bagatto, Roma 1995, pp. 183-194.
- *Una 'Salita al Calvario' di Rombout van Troyen*, in S. Danesi Squarzina e altri, *Fiamenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola*, Apeiron, Sant'Oreste 1995, pp. 111-113.
- *Protagonisti della pittura a Roma tra Paolo III Farnese e Gregorio XIII Boncompagni*, in *La pittura a Roma dal Manierismo a Caravaggio*, a cura di S. Macioce, Il Bagatto, Roma 1992, pp. 95-132.
- *Il carcere Tulliano e due affreschi di Domenico Beccafumi*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, atti del convegno (Roma, Centro di Studi Americani November 25-30, 1985), a cura di S. Danesi Squarzina, Electa, Milano 1989, pp. 337-346.
- *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano*, catalogo della mostra (Antròdoco, Rieti, Palazzo del Comune), Secit, Rieti 1987 (saggi e schede *passim*).
- *Sistemazione urbanistica della piazza Capodiferro*, in *La Galleria Spada*, a cura di R. Cannatà, Multigrafica, Roma 1984, pp. 61-62.
- *L'Oratorio del Gonfalone*, in *Oltre Raffaello – aspetti della cultura figurativa del Cinquecento romano*, catalogo della mostra, Multigrafica, Roma 1984, pp. 145-71 *passim*.

VOCI DI ENCICLOPEDI E DIZIONARI

- *Colección de Giovan Francesco Serra, marqués de Almendralejo y Strevi*, in *Enciclopedia del Museo del Prado*, Tf Editores, Madrid 2006, pp. 782-783.
- *Jacopino del Conte*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 1998, pp. 600-602.
- *Castel Rodrigo, 2nd Marqués de (Moura y Corte Real, Manuel de; Conde de Lumiares)* (6, pp. 30-31); *Cesi, Carlo* (6, p. 362); *Croce, Baldassarre* (8, pp. 181-182); *Lemos, Conde de (Fernández de Castro Andrade y Portugal, Pedro; Marqués de Sarria)* (19, p. 139); *Nebbia, Cesare* (22, pp. 715-716); *3rd Duque de Osuna (Téllez Girón y Guzmán, Pedro; el Grande)* (23, p. 626); *Procaccini, Andrea* (25, pp. 644-645); *Segorbe y Cardona, Duque de (Pedro Antonio de Aragón)* (28, p. 367); *Serra, Giovan Francesco, Marchese di Cassano* (28, p. 479); voci in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, MacMillan, London 1996.
- *Antonio Tempesta*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, p. 849.

SCHEDE DI CATALOGO

- *Jacopino del Conte: 'Portrait of Cardinal Nicolò Gaddi'*, in *Gian Enzo Sperone Dealer/Collector from 350 BC to last week*, a cura di L. Trezzani, Umberto Allemandi, Turin 2019, pp. 290-294.
- *Antonio Tempesta. 'Battaglia tra Cristiani e Turchi' (1605-1610)*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, pp. 63-64, n. 18.
- *'Ritratto di Giovan Battista Giordani'; 'Ritratto di Gentildonna'; 'Salomè nell'atto di ricevere la testa di san Giovanni Battista'; 'Cristo sulla via del Calvario'; e 'Ritratto del cardinale Enrico Caetani'*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano), a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Palombi, Roma 2013, pp. 244-245, n. 1, 250-253, nn. 3-4, 290-293, n. 16, e 314-317, n. 23.
- *'Martirio di san Lorenzo'*, in *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte), a cura di N. Spinosa, Artem, Napoli 2011, pp. 152-153, n. 27.
- *'El Martirio de san Lorenzo'*, in *El joven Ribera*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado), a cura di J. Milicua e J. Portús, Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, pp. 136-137, n. 15.
- *Pittore napoletano (da Orazio Borgianni): 'Compianto sul Cristo morto'*, in *I colori del buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi), a cura di R. Vodret e G. Leone, Skira, Milano 2010, pp. 132-133, n. 33.
- *Copia de Tiziano: 'Ecce Homo'; Copia de Scipione Pulzone: 'Virgen con el niño'; e Lavinia Fontana: 'Doble retrato de un matrimonio (¿Autorretrato con el esposo Gian Paolo Zappi?)'*, in *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catalogo della mostra (Bilbao, Museo de Bellas Artes, Valencia, Museo de Bellas Artes, e Saragozza, Museo de Bellas Artes), a cura di C. Morte García, Gobierno de Aragón and Museo de BB.AA. de Bilbao, Zaragoza 2009, pp. 273, 284-286 e 287-288.

- *Circle of Jacopino del Conte: 'Portrait of Gregory XIV (Nicolò Sfondrati, 1590-1591)' e Anonymous seventeenth-century painter: 'Portrait of Paul V (Camillo Borghese, 1605-1621)'*, in *Papi in Posa. 500 Years of Papal Portraiture*, catalogo della mostra (Washington DC, Pope John Paul II Cultural Center), a cura di F. Petrucci, Gangemi, Roma 2005, pp. 92-93, n. XX, e pp. 98-99, n. XXIII.
- *Jacopino del Conte: 'Paolo III Farnese con un prelato'; Ignoto del XVI secolo: 'Pio IV Medici'; Pietro Fachetti: 'Sisto V Peretti'; Ambito di Jacopino del Conte: 'Gregorio XIV Sfondrati'; Antonio Scavati(?): 'Clemente VIII Aldobrandini'; e Ignoto del XVII secolo: 'Paolo V Borghese'*, in *Papi in Posa. Dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo della mostra, (Roma, Museo di Roma – Palazzo Braschi), a cura di M.E. Tittoni, F. Buranelli e F. Petrucci, Gangemi, Roma 2004, pp. 54-55, 58-59, 66-67, 70-71, 72-73 e 74-75.
- *Jacopino del Conte: 'Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli'*, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a De Chirico*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Polo Culturale di Sant'Agostino), a cura di V. Sgarbi, Skira, Milano 2004, pp. 230-231, n. 5.
- *Jacopino del Conte: 'Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli'; Lavinia Fontana: 'Ritratto di Giulia Boncompagni'; e Scipione Pulzone: 'Ritratto di gentildonna creduta Lucrezia Colonna Tomacelli'*, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi), a cura di M. Natoli e F. Petrucci, De Luca, Roma 2003, pp. 111-112, n. 34., 112-113, n. 35, e 113-115, n. 36.
- *La Pinacoteca Comunale di Bevagna*, a cura di F.F. Mancini, Electa, Perugia 1999, 59 schede di catalogo, pp. 27-64, nn. 2-56, e pp. 69-71, nn. 63-66.
- *Carlo Cesi: 'Sacra Famiglia'*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, p. 432, n. 93.
- *Alessandro Bonvicino "il Moretto": 'La vestale Tuccia'*, in *Alessandro Bonvicino il Moretto*, catalogo della mostra (Brescia, Santa Giulia), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988, pp. 128-132, n. 58.

RECENSIONI IN RIVISTE

- Giovan Battista Fidanza, *Andrea Sacchi and Cardinal Del Monte: The Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome*, Ad Ilissvm, London 2022, "BSAA Arte", 90, 2024, pp. 378-381.
- Roberto Zapperi, *Monna Lisa addio. La vera storia della Gioconda*. Firenze, Le Lettere, 2012, "Storia dell'arte", 140, 2015, pp. 180-183.
- Miguel Ángel Zalama, *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2010, "Storia dell'arte", 136, 2013, pp. 189-193.
- Rosetta Borchia e Olivia Nesci, *Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda*, Milano, Electa, 2012, "Commentari d'arte", 58/59, 2014, pp. 118-119.

PREFAZIONI E INTRODUZIONI

- *Prefazione*, in M. Cuppone, *Caravaggio. La "Natività" di Palermo. Nascita e scomparsa di un capolavoro*, Campisano, Roma 2020 e successive edizioni, pp. 9-10.

TRADUZIONI

- Javier Marías, *Il bambino su cui contavo. Festschrift a Fernando Marías*, "Nuovi Argomenti", 13, 2023, pp. 120-124.

CURATELE DI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- *Amica veritas. Scritti di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, Quasar, Roma 2020 (recensione; D. Gallavotti Cavallero, "RR Roma nel Rinascimento", 2022, pp. 162-164, n. 6 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR]).

ARTICOLI IN RIVISTE DIVULGATIVE E QUOTIDIANI

- *Tasso ritratto da Orazio*, "Sole 24 Ore. Domenica", 2 agosto 2020, p. X.
- *Arte contemporanea e già perduta. Il murale di Stefano Di Stasio nel Teatro Trianon di Roma*, "Artribune", gennaio 2019, rivista in rete: www.artribune.com.
- *Borgianni en España*, "Ars Magazine", 34, 2017, pp. 108-118.
- *Il 'Martirio di san Lorenzo' di Orazio Borgianni: il martire di Roncisvalle*, "Art e Dossier", 142, 1999, pp. 26-29.

ARTICOLI IN RIVISTE "PEER REVIEWED"

- *Diego Velázquez y Andrea Sacchi: un antecedente para 'La Fragua de Vulcano'*, "Archivo Español de Arte", 2026, in corso di stampa [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *La perdida 'Fábula de Baco' de José de Ribera para Felipe IV: observaciones sobre su iconografía, los fragmentos y la versión Laserna*, "Studi di Storia dell'Arte", 37, 2026, in corso di stampa [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].

- *Tra Napoli e Würzburg: una traccia per la 'Sacra Famiglia con due angeli' del Domenichino*, in collaborazione con Geppino Buonomo, "Archivio Storico per le Province Napoletane", 2026, in corso di stampa.
- *Un 'Baco y Ariadna' de Michele Desubleo en Barcelona*, "Aurea Parma", n.s., 1, 2023, pp. 11-32.
- *La fiamma è spenta o è accesa? Simboli "inquietanti" nella cappella Ferrari in Santa Maria in Aquiro a Roma dipinta da Carlo Saraceni*, "Studi di Storia dell'Arte", 34, 2023, pp. 129-150 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Giulio Romano, Giovan Francesco Penni e la cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: nuove osservazioni sulla decorazione e la sua committente. Epilogo*, "RR Roma nel Rinascimento", 2021, pp. 483-486 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *La 'Salita al Calvario' di Scipione Pulzone: le copie, la filologia e il prototipo per Marcantonio Colonna*, "Arte Cristiana", 926, 2021, pp. 380-395 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *L'iconografia del cardinale Marco Sittico Altemps. Da ignoto lombardo a Cati, da De Magistris a Leoni, da Pulzone a Bays. Con l'inventario Altemps del 1618-19*, "Studi di Storia dell'Arte", 31, 2020, pp. 1-28 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Giulio Romano, Giovan Francesco Penni e la cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: nuove osservazioni sulla decorazione e la sua committente*, "RR Roma nel Rinascimento", 2020, pp. 331-367 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Per Valerio Marucelli miniatore: un 'Compianto sul Cristo deposto' dalla collezione Dal Pozzo. Con un primo catalogo delle opere*, "Rivista d'arte", 9, 2019, pp. 77-131 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Una nuova 'Vergine Annunziata' di Scipione Pulzone*, "Storia dell'arte", 2, 2018, pp. 68-77 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marcantonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara*, "Studi di Storia dell'Arte", 28, 2017, pp. 117-140 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Un 'Agar e l'angelo' del giovane Ludovico Mazzanti in Spagna*, "Studi sul Settecento Romano", 33, 2017, pp. 43-55 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Il 'Ritratto di Marco Sittico Altemps' da giovane*, "Storia dell'arte", 133, 2012, pp. 25-43 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *La 'Subida al Calvario' de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna*, "Archivo Español de Arte", 340, 2012, pp. 303-328 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Two new attributions to Jusepe de Ribera*, "The Burlington Magazine", 153, 2011, pp. 398-404 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci*, "Bollettino d'Arte", 10, 2011, pp. 75-96 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Due note documentarie per Mao Salini*, "Paragone", 70 (681), 2006, pp. 67-71 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Un'altra "lettera rubata". La decorazione della cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero 'Noli me tangere' di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni*, "Storia dell'arte", 111, 2005, pp. 59-96 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Vita, opere e cattive compagnie di Tommaso Dovini, detto il Caravaggino*, "Storia dell'arte", 106, 2003, pp. 45-102 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *La vera e la falsa ricontestualizzazione: note in margine alla mostra della collezione Giustiniani*, "Commentari d'arte", 14, 1999 (ma 2003), pp. 67-68.
- *Enigmi caravaggeschi: i quadri per Ottavio Costa*, "Storia dell'arte", 99, 2000, pp. 55-83 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Caravaggio: l'ultima traccia della 'Crocifissione di san Pietro' Sannesio*, "Bollettino d'Arte", 107, 1999, pp. 103-106 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Orazio Borgianni, Juan de Lezcano and a 'Martyrdom of St Lawrence' at Roncesvalles*, "The Burlington Magazine", 140, 1998, pp. 5-15 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- *Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena*, "Arte Lombarda", 117, 1996, pp. 5-36.
- *Jacopo da Empoli's Drawing for 'Glaucus and Scylla'*, "Master Drawings", 33, 1995, pp. 405-409

[Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].

- Stanzione, *Gentileschi, Finoglia: le Storie di San Giovanni Battista per il Buen Retiro*, “Storia dell'arte”, 80, 1994, pp. 59-73 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Per Jacopo Zucchi: un’*Annunciazione* a Bagnoregio ed altre opere, “Prospettiva”, 75/76, 1994, pp. 161-173 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo, “Bollettino d'Arte”, 74/75, 1992, pp. 145-158 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone, “Prospettiva”, 61, 1991, pp. 54-66 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- La ‘Pietà’ di Jacopino del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore, “Storia dell'arte”, 71, 1991, pp. 59-93 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica, “Bollettino d'Arte”, 70, 1991, pp. 145-154 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Stanzione, *Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro*, “Boletín del Museo del Prado”, 10, 1989, pp. 25-34.
- Il “secondo maestro” di Cîteaux e la sua attività in Borgogna, “Arte medievale”, 2, 1989, pp. 51-72 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Una ‘Vestale Tuccia’ “*pudicitiae testimonium*” del Moretto in palazzo Taverna a Roma, “Bollettino d'Arte”, 47, 1988, pp. 85-90 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- La colección del Marqués Giovan Francesco Serra, “Boletín del Museo del Prado”, 9, 1988, pp.33-43.
- Ludovico Carracci: un’*Erminia* ritrovata e un riesame delle committenze romane, “Storia dell'arte”, 59, 1987, pp. 47-69 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- Sigismondo Laire. Note documentarie su un “nome senza opere” nella Roma del Seicento, “Studi Romani”, 33, 1985, pp. 11-25.
- Aggiunte a Pieter Mulier, “Storia dell'arte”, 51, 1984, pp. 131-135 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].
- L'arciconfraternita del SS. Crocifisso e la sua cappella in San Marcello, “Ricerche per la Storia Religiosa di Roma”, 5, 1984, pp. 429-443.
- Gli affreschi di Antonio Tempesta a S. Stefano Rotondo e l'emblematica nella cultura del Martirio presso la Compagnia di Gesù, “Storia dell'arte”, 48, 1983, pp. 101-116 [Classe A area 10 settore 10/B1 ANVUR].

I febbraio 2026