



# Nicolò Atzori

📍 **Abitazione** : Via Lombardia 36, 09030, Sardara, Italia

✉ **E-mail**: [nicoloatzori9@gmail.com](mailto:nicoloatzori9@gmail.com) 📞 **Telefono**: (+39) 3408653968

**Data di nascita**: 09/07/1992 **Nazionalità**: Italiana

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### *Università degli Studi di Sassari*

**Città**: Sassari

[ 01/03/2023 – Attuale ] **Dottorando di ricerca**

Dottorando di ricerca in discipline demoetnoantropologiche.

### *Società Cooperativa Culture - CoopCulture*

**Città**: Sardara | **Paese**: Italia

[ 28/02/2018 – Attuale ] **Guida museale e didattica e social media manager**

Guida museale e didattica con funzioni specifiche di guida turistica (certificata) e responsabile della comunicazione (social media manager e web manager). Siti di interesse: Museo Archeologico Villa Abbas e area archeologica di Santa Anastasia (Sardara, SU).

### *Artuu Magazine*

[ 09/2023 – Attuale ] **Copywriter**

Autore di recensioni artistiche e testi di critica culturale.

### *UTES - Università della Terza Età di Sestu*

**Città**: Sestu

[ 09/01/2023 – 09/05/2023 ] **Docente di storia della Sardegna medievale**

### *Società Cooperativa Villa Abbas*

**Città**: Sardara

[ 31/10/2017 – 27/02/2018 ] **Guida museale e didattica e social media manager**

Guida museale e didattica con funzioni specifiche di guida turistica (certificata) e responsabile della comunicazione (social media manager e web manager). Siti di interesse: Museo Archeologico Villa Abbas e area archeologica di Santa Anastasia (Sardara, SU).

### *Centro d'arte EXMA - Exhibiting and Moving Arts*

**Città**: Cagliari | **Paese**: Italia

[ 07/2016 – 09/2016 ] **Guida museale**

Percorso di tirocinio svolto nel contesto del percorso di laurea triennale in Beni culturali.

### *Comune di Sardara*

**Città**: Sardara | **Paese**: Italia

[ 04/2016 – 04/2016 ] **Guida turistica**

Guida turistica durante la manifestazione Monumenti Aperti 2016

[ 01/05/2025 – 15/05/2025 ]

### Visiting PhD student

**École des hautes études en sciences sociales (EHESS)** <https://www.ehess.fr/fr/campus-ehess-marseille>

**Città:** Marsiglia | **Paese:** Francia | **Campi di studio:** Scienze sociali, giornalismo e informazione: • Scienze sociali e comportamentali non ulteriormente definite • Sociologia e studi culturali

[ 18/11/2022 – 23/04/2023 ]

### Corso di perfezionamento AMA - Antropologia Museale e dell'Arte. Beni Demoetnoantropologici.

**Università degli Studi di Milano - Bicocca** <https://www.unimib.it/>

**Città:** Milano | **Paese:** Italia |

[ 11/2019 – 19/09/2021 ]

### Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica

**Archivio di Stato di Cagliari**

**Città:** Cagliari | **Paese:** Italia | | **Livello NQF:** Master di II livello

Master di II livello che abilita alla professione di archivista e fornisce un bagaglio di competenze riferibili alla storia delle istituzioni medievali, moderne e contemporanee della Sardegna, alla paleografia, alla diplomatica e all'archivistica generale con uno specifico focus sulla branca informatica.

[ 07/2021 ]

### Laurea magistrale in Storia e società (indirizzo medievistico)

**Università degli Studi di Cagliari**

**Città:** Cagliari | | **Voto finale:** 110 e Lode | **Tesi:** Antropologia Culturale

Laurea conseguita con una tesi dal titolo "Forme e rappresentazioni della cultura contadina tra continuità e cambiamento: usi dello spazio, segni del vissuto e memoria della comunità. Il caso di Sardara"

[ 02/2017 ]

### Laurea triennale in Beni culturali (indirizzo storico-artistico)

**Università degli Studi di Cagliari**

**Città:** Cagliari | | **Voto finale:** 110 e Lode | **Tesi:** Geografia e Cartografia IGM

Laurea conseguita con una tesi dal titolo "Geografia di una realtà locale: risorse e prospettive di sviluppo a Sardara"

[ 06/2011 ]

### Diploma di Liceo Scientifico con indirizzo linguistico

**Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi**

**Città:** San Gavino Monreale | **Paese:** Italia |

## CONFERENZE E SEMINARI

[ 25/09/2025 – 27/09/2025 ]

### Quinto Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC)

Matera

Relatore, nell'ambito del convegno nazionale SIAC dal titolo "Sperare, disperare, desiderare" e nell'ambito del panel "Prospettive territorialiste per futuri (in)certi. La dimensione del desiderio nella costruzione dei territori tra agency e risonanza", con un contributo dal titolo "L'esercito della santa. Spazi immaginati e spazi agiti fra riappropriazione, tutela e gestione del patrimonio immateriale in Sardegna", teso all'esplorazione etnografica delle modalità di organizzazione e gestione, da parte del comitato preposto, dell'annuale festa di Santa Maria *de is Aquas*, patrona diocesana.

### Convegno Nazionale della Società Italiana per la Museografia ed i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA)

[ 12/06/2025 – 13/06/2025 ]

Firenze

Relatore, presso il convegno nazionale di Simbdea dal titolo "Pluralismo, partecipazione, ricerca, restituzione: i ruoli dell'antropologia nei patrimoni culturali" e nell'ambito del panel "Immaginari territoriali" (seconda sessione), con un contributo dal titolo "Il patrimonio in tasca: abitare i media digitali fra retoriche dell'identità e dialettica socio-istituzionale. Il caso sardo", teso all'esplorazione netnografica delle modalità di co-costruzione di un immaginario del patrimonio culturale all'interno dei media digitali.

[ 28/11/2024 – 30/11/2024 ] **IX Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in Scienze Sociali**  
Cremona

Relatore, nell'ambito della IX CNDSS, dal titolo "Nexus Complexus. Sguardi sulla complessità: intrecci e interscambi nelle scienze sociali", con un intervento dal titolo "Lavoro digitale e imprese culturali: spunti n-etnografici su precarietà, organizzazione sociale e rappresentazioni dell'identità", afferente al panel "Transizione Digitale: rappresentazioni e rischi". Il mio contributo si incentra sulla cultura digitale delle imprese culturali e sulle configurazioni sociali e mediali che scaturiscono dal rapporto tra esigenze di auto-rappresentazione e promozione e condizioni lavorative.

[ 21/02/2025 – 23/02/2025 ] **World Anthropology Day 2025** Torino

Coordinatore e relatore, con un contributo dal titolo *Eco-mitologie: mondi possibili tra spazi digitali e patrimoni locali*, del seminario-laboratorio "Strane cose che si vedono nei cieli", organizzato nell'ambito delle attività del World Anthropology Day 2025. L'evento, svoltosi a Torino, ha anche previsto la presentazione del progetto permanente "Abitare l'Antropocene: pratiche, spazi, immaginari", pensato insieme all'antropologa Caterina Agus e consistente in uno spazio di riflessione intorno alle dinamiche culturali implicate nel periodo concettualizzato come Antropocene.

[ 05/09/2024 – 08/09/2024 ] **"Nella Terra di Diana" - Festival di Antropologia e Storia delle Religioni** Genzano di Roma

Relatore con un contributo dal titolo *Mondi d'acqua. Per una rinnovata coscienza ecologica fra mitopoiesi e saperi ambientali* e nell'ambito della tavola rotonda "Tradizioni Popolari ed Ecologia. L'Antropologia e le Sfide della Contemporaneità".

[ 10/06/2024 – 14/06/2024 ] **"Anvedi che storia!" - VI Conferenza dell'AIPH - Associazione Italiana di Public History**  
Roma

Partecipazione alla VI Conferenza dell'AIPH nell'ambito del panel *Processi di patrimonializzazione del territorio e del paesaggio con le comunità: casi di studio per una storia ambientale pubblica* e con un contributo intitolato *Il patrimonio culturale fra saperi materiali e storia ambientale. La lezione dei musei fra didattica, conservazione e comunicazione*".

[ 14/12/2023 – 16/12/2023 ] **"Usi sociali dell'antropologia. Patrimoni, salute, territori" - XI Convegno della SIAA – Società Italiana di Antropologia Applicata**  
Perugia

Relatore presso l'XI Convegno della SIAA – Società Italiana di Antropologia Applicata *Usi sociali dell'antropologia. Patrimoni, salute, territori* (Perugia, 14-16 dicembre 2023) con un contributo dal titolo *Il museo come processo sociale. Dinamiche partecipative e comunità nella patrimonializzazione: alcune esperienze nella Sardegna meridionale*, nell'ambito del panel *Musei locali per la coesione sociale: quali scenari per le competenze antropologiche?*

[ 21/09/2023 – 23/09/2023 ] **"Il ritorno del sociale" - Quarto Convegno Nazionale della SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale**  
Roma

Relatore presso il quarto Convegno Nazionale della SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale "Il ritorno del sociale" (La Sapienza Università di Roma, 21-23 settembre 2023) con un contributo dal titolo *Etnografia digitale ed etnografia del digitale: Un racconto di esperienze tra lavoro, distanza, iperconnessione e identità*, nell'ambito del panel *Umano, troppo umano. Per un'antropologia critica della quarta rivoluzione industriale*.

[ 06/06/2023 – 10/06/2023 ]

**V Conferenza dell'AIPH - Associazione Italiana di Public History** Firenze

- Relatore presso la V Conferenza dell'AIPH - Associazione Italiana di Public History (Firenze, 6-11 giugno 2023) con un contributo dal titolo *Ab origine: l'acqua fra materia, simbolo e antropopoiesi*, nell'ambito del panel *Acqua e fuoco: persistenze e discontinuità storico-culturali in Sardegna*.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Lingua madre:** italiano , Sardinian

**Altre lingue:**

**francese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

**inglese**

**ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Microsoft Office | Posta elettronica | Windows | GoogleChrome | Utilizzo del browser | Outlook | Google | Social Network | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Sistemi Operativi Windows 9XNT2000XPVistaSeven8Windows 10 Android | Ottima conoscenza della Suite Office (Word Excel Power Point) | Gmail | office | Android | Gestione PDF | Whatsapp | utilizzo di piattaforme di archiviazione e gestione dati come DropBox Google Drive e WeTransfer | - Buone competenze nell'uso delle piattaforme Windows MacOS Android iOS | Utilizzo di Social Network (Instagram Facebook Pinterest TikTok Snapchat) | Configurazioni reti Wireless | Risoluzione dei problemi | Social | Editing foto e video | Google Drive | Skype

## CORSI DI ALTA FORMAZIONE E COMPETENZE SPECIFICHE

[ 23/03/2025 – 23/03/2025 ]

**Corso in Marketing digitale per il patrimonio culturale**

Il corso, realizzato dalla Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali e curato dall'agenzia formativa Evolvere, con sede a Cagliari, si è focalizzato sui seguenti temi:

- descrivere i principi fondamentali della comunicazione digitale e del digital marketing applicato al settore

culturale;

- strutturare un breve piano editoriale per i social media, in linea con il target di riferimento identificato e con gli

obiettivi stabiliti;

- identificare contenuti digitali coerenti con il target di riferimento e con gli obiettivi stabiliti.

[ 04/03/2024 – 11/10/2024 ] **Corso da Social media manager CERTIPASS**

Corso completo (200 ore) da social media manager organizzato da CERTIPASS, certificato da EIPASS e riconosciuto dal MIUR per l'esercizio della professione e la partecipazione concorsuale.

Il percorso in breve:

- Storytelling e content strategy
- Business blogging
- Web reputation
- Social media marketing (Facebook, Instagram, LinkedIn)
- Influencer marketing
- SEO&SEM

[ 20/02/2024 – 23/04/2024 ] **Corso di comunicazione scientifica & public speaking**

Corso di alta formazione in materia di metodologie della comunicazione scientifica con particolare riferimento all'uso dei social media.

[ 31/03/2022 – 27/04/2022 ] **Corso in Comunicazione del patrimonio culturale**

Corso di alta formazione, a numero chiuso, erogato nell'ambito del progetto "Sardegna Under 35" grazie alla collaborazione tra la Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali e la Regione Autonoma della Sardegna.

**Link:** [https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/wp-content/uploads/2023/03/Formazione-Cultura-U35.-Lezioni-apprese\\_Rapporto.pdf](https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/wp-content/uploads/2023/03/Formazione-Cultura-U35.-Lezioni-apprese_Rapporto.pdf)

[ 14/03/2022 – 08/04/2022 ] **Corso in Strumenti digitali per il patrimonio culturale**

Corso di alta formazione, a numero chiuso, erogato nell'ambito del progetto "Sardegna Under 35" grazie alla collaborazione tra la Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali e la Regione Autonoma della Sardegna.

**Link:** [https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/wp-content/uploads/2023/03/Formazione-Cultura-U35.-Lezioni-apprese\\_Rapporto.pdf](https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/wp-content/uploads/2023/03/Formazione-Cultura-U35.-Lezioni-apprese_Rapporto.pdf)

[ 06/2022 – 06/2022 ] **Corso in Cura e gestione delle collezioni**

Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

**Link:** <https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/>

**Certificazione linguistica orale lingue minoritarie e varietà alloglotte NARA-MI 2023**

[ 08/2022 ] **Corso di formazione "Addetto alla prevenzione incendi, lotta antincendio e gestione delle emergenze" - attività a rischio incendio basso ai sensi del DM 10.03.1998**

I contenuti del corso (5 ore) sono così ripartiti:

- l'incendio e la prevenzione incendi (1 ora)
- protezione antincendio e procedure da adottare in caso di incendio (1 ora)
- esercitazioni pratiche (3 ore)

[ 18/06/2018 – 25/06/2018 ]

### **Corso di formazione in materia di prevenzione e sicurezza sul lavoro (rischio basso, cod. ATECO 91.02.00)**

Corso di formazione, della durata di 8 ore complessive, così organizzato:

- formazione generale (4 ore): con riferimento alla lettera a) del comma 1 dell'art. 37 d.lgs. 81/2008, dedicata alla presentazione dei concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro.
- formazione specifica (4 ore): con riferimento al comma 1 e al comma 3 dell'art. 37 d.lgs. 81/2008 in funzione dei rischi riferiti alle mansioni, ai possibili danni e alle conseguenti misure e procedure di prevenzione e protezione caratteristici del comparto di appartenenza dell'azienda.

### **Patentino di guida turistica regolarmente iscritta nel Registro Regionale delle guide turistiche della Sardegna**

Dati della Determinazione di prima iscrizione al Registro:

- n° 1101
- data: 09/11/2017

Tesserino n° 2707.

## **INIZIATIVE DI FORMAZIONE (WORKSHOP, LABORATORI, SUMMER SCHOOL, AUTUMN SCHOOL ECC.)**

[ 23/06/2025 – 28/06/2025 ]

### **1st International Summer School in Anthropology and Ethnography (ISSAE)**

Tutor presso la prima edizione della ISSAE, organizzata dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE) e intitolata "Abitare la sostenibilità e i patrimoni" (Gavoi, Sardegna, 23-28 giugno 2025).

[ 16/10/2023 – 27/10/2023 ]

### **Scuola autunnale "Ricerca partecipata per la sostenibilità e le infrastrutture verdi" (Sassari, 16-23 ottobre 2023)**

La Scuola, di precipuo orientamento sociologico, è organizzata dal Laboratorio FOIST dell'Università degli Studi di Sassari e dal Watshop dell'Università di Brescia, con il patrocinio della Fondazione di Sardegna.

[ 07/09/2023 – 10/09/2023 ]

### **1ª Scuola di storia orale e public history nel paesaggio della Sardegna**

La Scuola si è svolta presso l'Isola di Sant'Antioco nei giorni 7, 8, 9 e 10 settembre 2023. L'evento è stato organizzato da AISO-Associazione Italiana di Storia Orale in collaborazione con il L.U.Di.Ca. - Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università di Cagliari, l'associazione di promozione territoriale Welcome to S. Antioco, il Muma Hostel ed il CEAS - Centro di Educazione all'Ambiente e alla Sostenibilità di S. Antioco.

[ 04/2020 – 05/2020 ]

### **L.U.Di.Ca. - Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università degli Studi di Cagliari**

Membro ricercatore (in qualità di studente) del L.U.Di.Ca 2020, coordinato dal prof. Giampaolo Salice e interamente svoltosi in forma virtuale, sulla piattaforma Microsoft Teams, a causa delle restrizioni pandemiche Covid-19). Il Laboratorio ha consentito, sulla linea della prima edizione (2019) e secondo il programma dell'esperienza in oggetto, di:

- organizzare e classificare digitalmente documenti d'archivio, bibliografie, opere d'arte e oggetti multimediali

- realizzare cartografie, linee temporali, storytelling storici, networks, alberi genealogici
- produrre e pubblicare testi per la disseminazione dei risultati della ricerca in ambito sia scientifico che divulgativo su siti web e social network
- progettare e realizzare progetti di storia pubblica e digitale (Digital and Public History) mediante il coinvolgimento delle comunità.

[ 06/2019 – 07/2019 ] **L.U.Di.Ca - Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università degli Studi di Cagliari**

Membro ricercatore (in qualità di studente) del campo estivo organizzato dal L.U.Di.Ca. - Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università degli Studi di Cagliari. Il laboratorio, coordinato dal prof. Giampaolo Salice, ha consentito, ad una ristretta ma multidisciplinare équipe di lavoro, di condurre un'indagine storico-geografica del territorio del Comune di Nuraminis mediante l'approccio dell'umanistica digitale, che prevede l'incontro tra le metodologie delle scienze sociali e quelle del palinsesto informatico e digitale, con particolare riferimento ai sistemi di gestione dei dati, che si pongono al servizio della ricerca per migliorarla ed implementarne le possibilità di conoscitive.

## **RETI E AFFILIAZIONI**

---

### **SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici**

Membro del consiglio direttivo

### **ICOM - International Council of Museums**

Socio regolare

### **ANSMM - Associazione Nazionale Social Media Manager**

Socio

### **ARGTS - Associazione Regionale delle Guide Turistiche della Sardegna**

Socio

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*