

## CURRICULUM VITAE

Benedetta Valdesalici

b.valdesalici@phd.uniss.it

benedetta.valdesalici@gmail.com

### 1. IN SINTESI

Dottoranda (XLI ciclo) presso l'Università degli Studi di Sassari nel settore PEMM-01/B Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali con una tesi dedicata al programma televisivo "Si dice donna" (1977 – 1981). Tutores: Giulia Simi, Erica Nocerino

Socia CUC Consulta Universitaria del Cinema, socia AAIS American Association of Italian Studies

### 2. ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 2025 Dottoranda del Corso in Culture, Letterature, Diritti, Turismo e Territorio nel Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari

2024 Borsista nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Sassari (capofila) del progetto DaMA – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing, finanziato dal MUR come Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (bando 2017) P.I. Lucia Cardone

2023 Borsista nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Sassari (capofila) del progetto DaMA – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing, finanziato dal MUR come Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (bando 2017) P.I. Lucia Cardone

### 3. FORMAZIONE UNIVERSITARIA

2019 Laurea Magistrale  
Università di Bologna - Scienze Storiche GLOC – Global Cultures  
Titolo della tesi: È una Signora Candy! Appunti per un approccio femminista a Carosello. Valutazione finale: 110/110 con lode. Relatrice: Paola Rudan, correlatore: Paolo Capuzzo

2018 Erasmus+  
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

- 2016 Laurea Triennale  
Università di Bologna - Storia  
Titolo della tesi: Bernarde Lazare: Analisi delle idee. Valutazione finale: 109/110. Relatrice: Francesca Sofia
- 2015 Erasmus+  
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

#### 4. FORMAZIONE UNIVERSITARIA POST-LAUREA NELL'AMBITO DELLA RICERCA SU BENI CULTURALI E AUDIOVISIVI

- 2023 Corso professionalizzante post-laurea per tecnici della pellicola e operatori dello scanner presso Archivio Storico Luce – Luce Lab Cinecittà (Roma)
- 2022 Corso di Alta Formazione post-laurea finanziato dal FSE Teorie e Tecniche dell'Archivista Audiovisivo Digitale presso Fondazione Cineteca di Bologna, in collaborazione con Immagine Ritrovata (tirocinio presso La Camera Ottica – Università degli Studi di Udine)
- 2019 Corso di Alta Formazione post-laurea finanziato dal FSE Valorizzazione e divulgazione del patrimonio audiovisivo presso Fondazione Cineteca di Bologna, in collaborazione con Università degli Studi di Bologna – sede di Rimini (tirocinio presso Biblioteca Renzo Renzi – Cineteca di Bologna)

#### 5. ATTIVITÀ DIDATTICA

##### Attività didattica universitaria

- 14/4/2026 Università degli Studi di Sassari  
Corso Storia e Critica del Cinema di Giulia Simi  
Preservare il cinema: introduzione al restauro cinematografico (2 ore)
- 15/12/2025 Libera Università di Bolzano – sede di Bressanone  
Corso Didattica della storia: approfondimenti tematici di Agnese Ghezzi  
La scuola, le memorie private, i formati ridotti. La Fondazione Home Movies e la didattica del film di famiglia (4 ore)
- 16/4/2025 AUR – American University of Rome  
Corso Media and Gender di Lucia Tralli  
The Art of Memory: Home Movies as Archive, Memory, and Pedagogical Tool (1 ora)
- 15/4/2024 AUR – American University of Rome  
Corso Media and Gender di Lucia Tralli  
The Future is Memory: Home Movies and Public Engagement (1 ora)

02/5/2023 AUR – American University of Rome  
Corso Media and Gender di Lucia Tralli  
Exploring Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia, the Italian National Amateur Film Archive (1 ora)

### **Attività didattica nell'ambito dei progetti CIPS – Cinema e Immagini per la scuola**

A.A. 2025/2026 Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia  
Formatrice per il Progetto CIPS “Piccoli formati, grandi memorie – Il edizione” presso la Scuola Secondaria di I grado IC3 – Mattarella, Modena. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2024 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito)

A.A. 2024/2025 Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia  
Formatrice per il Progetto CIPS “Piccoli formati, grandi memorie” presso la Scuola Primaria Scandellara, Bologna. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2023 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito)

A.A. 2022/2023 Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia  
Formatrice per il Progetto CIPS “Cinemappe della città” presso Scuola Primaria Lambruschini e Villa Corridi – Circolo Didattico La Rosa, Livorno. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2022 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito)

### **Altra attività didattica**

Dal 2022 Festival Archivio Aperto  
Responsabile dei percorsi di formazione per giovani professionisti, curatori e dottorandi Archive Care per il Festival Archivio Aperto

2024 National Film Archive (Arabia Saudita) e Film Commission (Arabia Saudita)  
Formatrice per conto di Kiné Arkivo e Immagine Ritrovata presso Film Makers Program, programma intensivo organizzato dal National Film Archive e Film Commission per la formazione in loco di tecnici del settore audiovisivo. Training teorico a Ryad (6 ore) e training pratico a Bologna (10 ore)

## **6. CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE, WORKSHOP**

### **Convegni internazionali: partecipazione come relatrice**

3–5/6/2026 AAIS (American Association of Italian Studies), Università degli Studi di Sassari  
Annual Conference

Titolo dell'intervento: Televisione, militanza femminista e pratiche di sorellanza on air: il caso di Si dice donna (1977 – 1981)

4-7/6/2023 8<sup>th</sup> Eye International Conference, EYE Film Museum e UVA University of Amsterdam  
Activating the Archive: Audiovisual Collections and Civic Engagement, Global Collaboration and Societal Change  
Titolo dell'intervento: Archivio G8. Memory is a collective Gearwheel.

#### **Altri convegni e giornate di studi: partecipazione come relatrice**

23-25/10/2025 Università degli Studi di Sassari  
FormAZIONE FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi  
Presentazione del videosaggio Tilde Capomazza e il caso "Si dice Donna": per una politica delle (F)autrici televisive

9-12/10/2024 Università degli Studi di Sassari  
FormAZIONE FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi  
Presentazione del videosaggio Franca Rame: Niente casa letto e chiesa!

18-20/07/2024 Università degli Studi di Sassari – sede di Alghero  
Parola di DaMA: caratteri e talenti delle attrici italiane che scrivono  
Presentazione del videosaggio Filming a Map of Italian Actresses in Writing insieme a Luisa Cutzu

13-15/7/2023 IMT School for Advanced Studies Lucca  
Discussion Circle della Summer School Dissonances. Re-interpreting and Re-assessing Difficult Heritage  
Titolo dell'intervento: One Hundred miniDVs and a G8: a Case Study

#### **Scuole di Specializzazione, workshop**

13-15/7/2023 IMT School for Advanced Studies Lucca  
Summer School Dissonances. Re-interpreting and Re-assessing Difficult Heritage organizzata dal centro di ricerca Lynx Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage.

20/9/2021-1/10/2021 FIAF International Federation of Film Archives  
[uditrice] BAVASS - Biennial Audiovisual Archival Summer School 2021

6-17/7/2020 Fondazione Marino Golinelli Bologna  
Summer School Entrepreneurship in Humanities 2020 organizzata dalla Fondazione Golinelli con il supporto di Gate Galileo Aggregator for Technology and Enterprise

- 20–25/1/2020      Università degli Studi di Pavia  
Winter School Digital Humanities per i beni storico artistici organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia
- 26/6/2017–  
07/7/2017      Università degli Studi di Bologna  
Social Practice Lab all'interno di Polit(t)ici: Interventi per Bologna (2017-2018) diretto da Pedro Lash (Duke University) e Rossella Mazzaglia (Università di Messina) nell'ambito della Summer School Sovereignty and Social Movements organizzata dall'Academy of Global Humanities and Critical Theory dell'Università di Bologna

## 7. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI INERENTI ALLA RICERCA NELL'AMBITO DEI MEDIA AUDIOVISIVI

- Dal 2025 al 2026      Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna c/o Centro Renato Zangheri per la conservazione e il restauro del cinema e della fotografia  
[libera professionista] Operatrice, inventario pre-digitalizzazione di una selezione di lastre fotografiche negative 18x24 afferenti al Fondo Villani (1914 - 1980)
- Dal 2020 al 2025      Kiné casa di produzione cinematografica - progetto ARKIVO  
[libera professionista] Operatrice, restauro tecnico e digitalizzazione di materiali video magnetici. Lavorazione tra gli altri del Fondo ASAC Archivio Storico Arti Contemporanee - Biennale di Venezia in collaborazione con Immagine Ritrovata
- 22/6/2024 –  
30/6/2024      Festival Il Cinema Ritrovato – XXXVIII edizione  
[libera professionista] Responsabile di sala presso DAMS Lab
- 24/6/2023 –  
3/7/2023      Festival Il Cinema Ritrovato – XXXVII edizione  
[libera professionista] Responsabile di sala presso DAMS Lab

## 8. PROGETTI DI CURATELA

- Dal 2023      Triste Film APS  
[co-fondatrice] Triste Film APS promuove l'alfabetizzazione emotiva attraverso il cinema. Organizza proiezioni, rassegne, sonorizzazioni e il Triste Film Festival

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (GDPR e D.lgs 196/2003)