



## COMUNICATO STAMPA

Il DUMAS celebra gli 80 anni del voto alle donne con **Isabella Ragonese:**

Al Verdi di Sassari la live performance **"Occorre difenderla ora per ora, la libertà"**

terzo appuntamento di "Cinema Ricostituente. Cittadinanza, Diritti, Democrazia".

«Lunghissima attesa davanti ai seggi. Stringiamo le schede come biglietti d'amore.» Così scriveva Anna Garofalo — giornalista, scrittrice e una delle prime voci femminili della radio italiana — commentando la giornata del 2 giugno 1946, quando le donne per la prima volta furono chiamate al voto in elezioni nazionali e contribuirono alla scelta tra Monarchia e Repubblica. **Martedì 3 giugno** il Teatro Verdi di Sassari ospiterà a partire dalle 19.30 la live performance **"Occorre difenderla ora per ora, la libertà. Voci di donne prima e dopo il 2 giugno 1946"**. Sarà Isabella Ragonese, attrice e drammaturga, artista tra le più apprezzate del panorama cinematografico e teatrale italiano, a dare voce alle sue parole. Sarà accompagnata dalla musica di **Martino Corrias - compositore e produttore sperimentale** — e dalle immagini provenienti dalla Fondazione Home Movies — Archivio Nazionale del Film di Famiglia e da una selezione di pellicole legate alla raccolta "Film di Famiglia in Sardegna", promossa nel 2011 dall'Università di Sassari, dal Laboratorio Offi\_CINE, dall'ISRE e dalla stessa Fondazione Home Movies.

"Occorre difenderla ora per ora, la libertà" è una live performance a cura di **Lucia Cardone e Giulia Simi**, docenti del Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell'Università degli Studi di Sassari nata per raccontare il percorso che porterà alla Carta costituzionale, attraverso lo sguardo e la voce delle donne, terzo appuntamento di "Cinema Ricostituente.

Cittadinanza, Diritti, Democrazia”, il progetto del DUMAS, curato dalle stesse docenti, che intreccia incontri, proiezioni e riflessioni sul rapporto tra cinema e cultura della democrazia. Il reading – a partire dai testi di Anna Garofalo pubblicati nel volume *L’italiana in Italia* – dà seguito anche a una importante giornata di studi organizzata lo scorso 12 febbraio al Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dal titolo “Memoria, cultura costituzionale e diritti: immagini e suoni per la storia”, a cura di Carla Bassu, promossa dalla Fondazione Occorsio, in dialogo con il lavoro della rete FASCINA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi - e con il Festival Archivio Aperto, piattaforma di cinema e intermedialità sui temi della memoria e delle immagini all’incrocio tra storia privata e storia pubblica.

Il montaggio d’archivio è affidato ad Agnese Garbari, la serata, inserita nell’ambito del convegno AAIS – American Association of Italian Studies, sarà introdotta **dalla costituzionalista Carla Bassu**. Nel corso dell’evento verranno inoltre consegnati i Premi Kinomata 2025 dedicati alla migliore monografia e al miglior saggio in rivista o volume su Film and Women’s Studies, promosso da FASCinA e da CUC (Consulta Universitaria Cinema). “Cinema Ricostituente. Cittadinanza, Diritti, Democrazia” è un progetto del Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell’Università degli Studi di Sassari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport.

Il 4 Giugno, sempre a teatro Verdi, in programma lo spettacolo “Regina di fiori e di perle - Racconti e musiche dall’Etiopia” di Gabriella Ghermandi, una performance tratta dall’omonimo romanzo della scrittrice italo-etiope che intreccia musica, poesia e canto, evento inserito all’interno del Il Critical Race, Migrations, and Diasporas Caucus, sottogruppo della American Association for Italian Studies (AAIS), che riunisce studiosi e studiose, artisti e attivisti attivi nell’ambito degli studi sulla razza, il colonialismo, diaspore e migrazioni.