



Giorgio Corona

Dottorando di ricerca (XLI ciclo)

Università degli Studi di Sassari

e-mail – g.corona@studenti.uniss.it

g.corona@phd.uniss.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Corso di Dottorato in Culture, Letterature, Diritti, Turismo e Territorio

Università degli Studi di Sassari, [in corso]

Corso di Laurea Magistrale in Lettere, filologia moderna e industria culturale

Università degli Studi di Sassari, 12/2023

Voto: 110/110 e lode

Corso di Laurea Triennale in Storia

Università degli Studi di Cagliari, 11/2018

Voto: 110/110 e lode

ATTIVITÀ DI RICERCA

04/2024 - 03/2026, Assegno di ricerca

Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Progetto: “Sviluppo di ontologie e knowledge graph nell’ambito dei beni culturali”

Area: 01 – Scienze matematiche e informatiche, SSD INF/01 – Informatica

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE

- Giorgio Corona, Dario Guidotti, Laura Pandolfo and Luca Pulina, *Enhancing Intangible Cultural Heritage through Ontology: the BISTÌRIS Model for Sardinian Traditional Costumes*, 2026, Semantic Web Journal, [in corso di pubblicazione].
- Laura Pandolfo, Giorgio Corona, Dario Guidotti, and Luca Pulina, *A Knowledge-Driven Approach to Threat Validation and Security Reasoning in Modular Systems*, 2025. IEEE Access, volume 13, pages 149817–149833, 2025.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E PUBBLICAZIONI

- Partecipazione con relazione al convegno “41st Italian Conference of Computational Logic (CILC 2026)”, Ferrara 23-25 giugno 2026. Titolo della relazione: *Enhancing Intangible Cultural Heritage through Ontology: the BISTÌRIS Model for Sardinian Traditional Costumes*.
- Partecipazione con relazione al convegno “Beni Culturali e Innovazione: Esperienze di Ricerca Applicata nello Spoke 2”, DUMAS, Università di Sassari, 13 novembre 2025. Titolo della relazione: *Tecnologie semantiche per la tutela del patrimonio immateriale: l'ontologia Bistìris per i costumi tradizionali sardi*.
- Partecipazione con relazione alla giornata di studi “Le fotografe del cinema nell'Italia del dopoguerra”, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – MLAC, Sapienza Università di Roma, 6 giugno 2025, con pubblicazione:
 - Giorgio Corona, Laura Pandolfo, *WOW Knowledge Graph. Esplorare le autobiografie d'attrice con strumenti semantici*, in Irene Caravita, Raffaella Perna (a cura di), *Le fotografe del cinema nell'Italia del dopoguerra*, Postmedia Books UNI, Milano 2025, pp. 61-78.
- Partecipazione con relazione alla 21st Conference on Information and Research Science Connecting to Digital and Library Science (IRCDL 2025), Udine 20-21 febbraio 2025, con pubblicazione tra gli atti del convegno:

- Giorgio Corona, Dario Guidotti, Laura Pandolfo, *A Multi-Modal Knowledge Graph for Mapping Narratives of Cinema's Divas*, 2025. In IRCDL, volume 3937 of CEUR Workshop Proceedings, CEUR-WS.org, 2025.

- Partecipazione con relazione al Workshop on Artificial Intelligence for Cultural Heritage (IAI4CH) 2024 presso la 23rd International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence (AIxIA 2024), Bolzano 25-28 novembre 2024, con pubblicazione tra gli atti del convegno:

- Giorgio Corona, Dario Guidotti, and Laura Pandolfo. *Constructing a Knowledge Graph for Italian Cinema Divas' Autobiographies* (short paper). In IAI4CH@AI*IA, volume 3865 of CEUR Workshop Proceedings, pages 22–29. CEUR-WS.org, 2024.

- Partecipazione con relazione al convegno “Parola di DaMA – Caratteri e talenti delle attrici italiane che scrivono”, Alghero 18-20 luglio 2024. Titolo della relazione: *Women around the camera: Web semantico e narrazioni autobiografiche*.

- Partecipazione con relazione al Workshop of Semantic Digital Humanities (SemDH) 2024 presso la 21st Extended Semantic Web Conference, Hersonissos (Grecia) 27 maggio 2024, con pubblicazione tra gli atti del convegno:

- Giorgio Corona, Dario Guidotti, Laura Pandolfo, and Luca Pulina. *Bistiris Ontology: Towards a Structured Representation of Sardinian Traditional Female Costumes*. In SemDH@ESWC, 2024.

Aggiornato: luglio 2026.